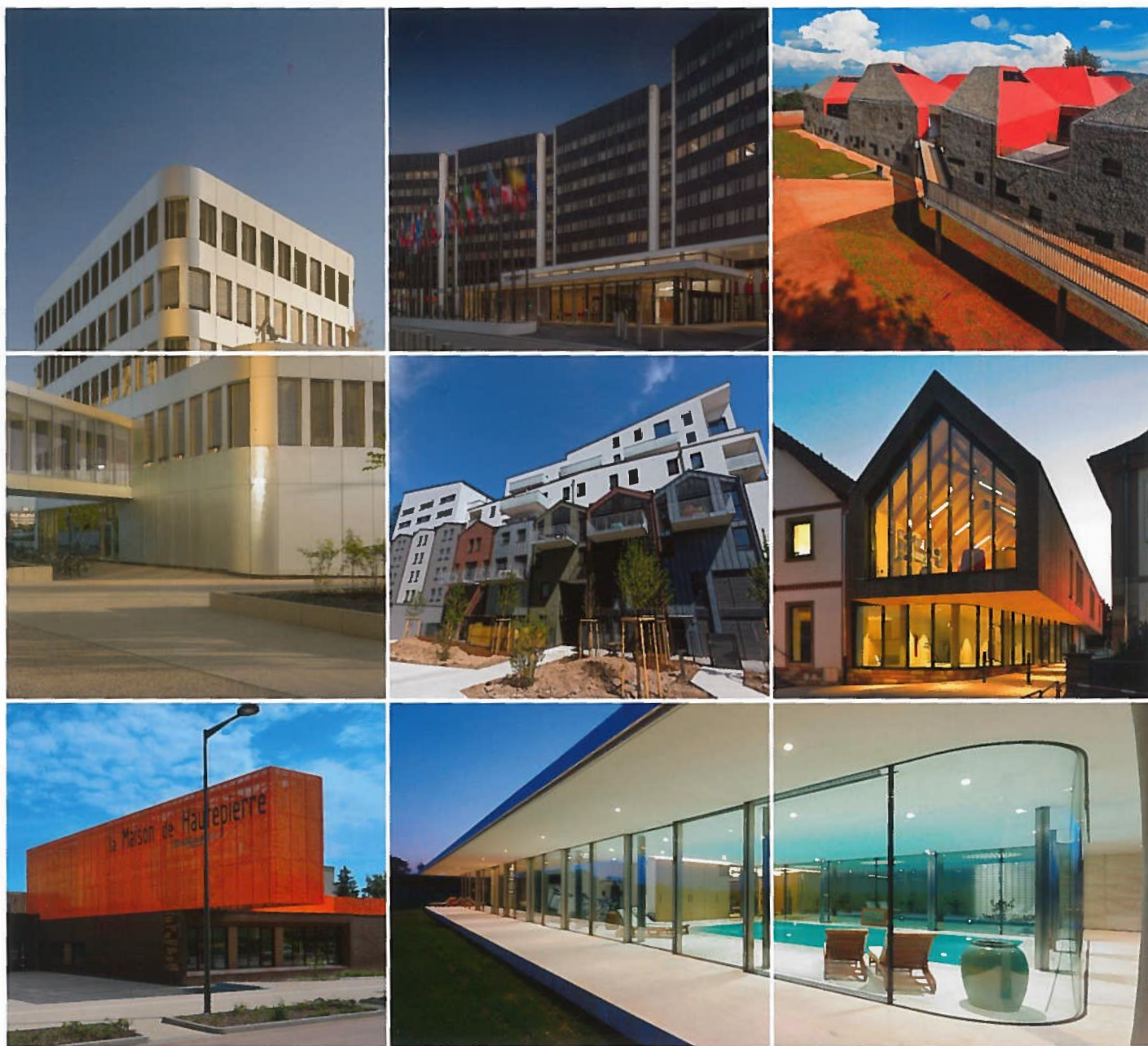


www.larchitecture.fr

L'ARCHITECTURE

DE VOTRE RÉGION



RENCONTRE AVEC...

JEAN ROTTNER, PRÉSIDENT DE LA RÉGION GRAND EST
JEAN-MARC SCHAFFNER, PRÉSIDENT DE LA FFB GRAND-EST

CHRISTOPHE TOUET, IXO ARCHITECTURE

GUY WALTER, ARCHITECTE DPLG

THIERRY REY ET OLIVIER DE CRÉCY, ASSOCIÉS DE L'AGENCE REY DE CRÉCCY

GRAND - EST
ALSACE

NUMÉRO 303 - 2019 - EDITIONS SOFRE & COM



Photo : Edwin SEDA ©

Faculty of Architecture and Environmental Design Kigali - Rwanda

Le contexte. Par l'information de l'AFEX, l'agence Schweitzer & Associés Architectes a répondu à l'appel d'offre international lancé en mars 2012 par le gouvernement du Rwanda pour la conception d'une nouvelle école d'architecture. Cette école, d'une capacité d'accueil de 600 étudiants, s'implante sur une surface de 5 600 m² sur la colline du KIST, non loin de la Faculty of Architecture and Environmental Design existante. Les travaux ont commencé début 2017 et ont été achevés fin 2017.

Le territoire. Le bâtiment est le fruit d'une réflexion où le site induit le projet architectural. Un travail en lien étroit avec le territoire, où l'architecture s'inspire des formes, des couleurs, de la nature et aboutit à la thématique des quatre éléments : la terre, pierre de lave et terre crue. Le feu, la couleur orange. L'air, la circulation. L'eau, les jardins intérieurs. Nous avons créé des prismes inspirés par les paysages rwandais, dont nous avons déstructuré les volumes, telle la tectonique déforme les masses, afin d'obtenir des espaces de tension, des failles, des canyons. Une faille centrale se crée, c'est l'espace de vie extérieur des étudiants s'ouvrant vers l'entrée du KIST, vers la vallée, vers la ville.

La transmission d'un savoir-faire architectural. La volonté de l'agence était de construire un bâtiment qui soit lui-même pédagogique, en montrant aux étudiants l'acte de construire, fondamental pour un futur architecte, en les incitant à utiliser les ressources de leur pays et en créant des espaces dissemblables offrant des perspectives et des volumétries multiples.

La réduction de l'impact écologique du bâtiment s'appuie sur l'utilisation de ressources et de matériaux locaux : la pierre volcanique, la terre crue et le béton brut ou peint, le recours minimum aux importations et l'exclusion de solutions techniques difficiles à mettre en œuvre et à entretenir.

La valorisation des savoir-faire locaux et traditionnels est un principe sur lequel le projet s'est voulu exemplaire. Des ateliers de serrurerie et de menuiserie se sont installés sur le site. Les faux-plafonds et menuiseries ont été réalisés en bois régional, les sols coulés sur place, la construction réalisée avec des coffrages traditionnels, favorisant ainsi le développement de filières locales. Le chantier a compté jusqu'à 400 personnes.

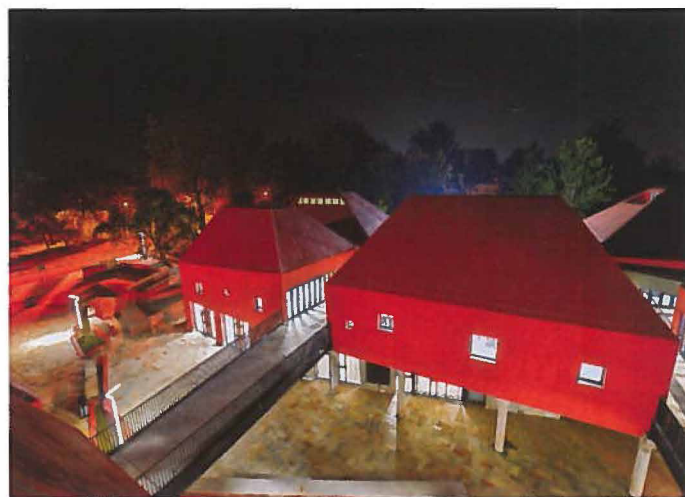


Photo : Edwin SEDA ©



Photo : Edwin SEDA ©

Les solutions techniques simples à mettre en œuvre et à entretenir ont été privilégiées. Pas d'ascenseur, mais une rampe d'accès. Pas de climatisation ni de chauffage, mais des systèmes de ventilation naturelle performants et des procédés architecturaux pour réguler les ambiances intérieures. L'éclairage artificiel est limité au profit d'ouvertures pensées pour un apport de lumière naturelle. Les voiles béton sont isolés, étanchés et enduits par l'extérieur, afin d'éviter l'accumulation et la restitution de chaleur due à l'ensoleillement. Le sol est rythmé de « creux » pour la récupération des eaux de pluies.

Un programme réparti sur deux niveaux. Au rez-de-chaussée la logistique et les équipements de l'école : administration, laboratoires, ateliers de fabrication, salles de séminaires et auditorium. À l'étage, treize prismes irréguliers accueillent studios, salles de classes et galerie d'exposition. Chaque salle offre une volumétrie, une perspective, une vue différente.

L'espace extérieur est traité comme un espace à part entière où des assises et gradins favorisent les échanges, la rencontre, l'occasion de représentations. Des passerelles relient les deux corps de bâtiment de part et d'autre de la rue intérieure. Elles permettent l'articulation spatiale du programme et donnent une dynamique visuelle au projet.

Deux vecteurs, pédagogie et environnement. L'agence a fait le choix d'un projet très architectural qui met en œuvre des formes complexes, avec une ambition pédagogique forte et une exigence environnementale constante, à mi-chemin entre l'expression d'une architecture traditionnelle et un langage d'architecture contemporaine. Une architecture simple et didactique destinée à former les futurs architectes d'un pays africain en plein développement, qui verra sa population doubler d'ici 2050.

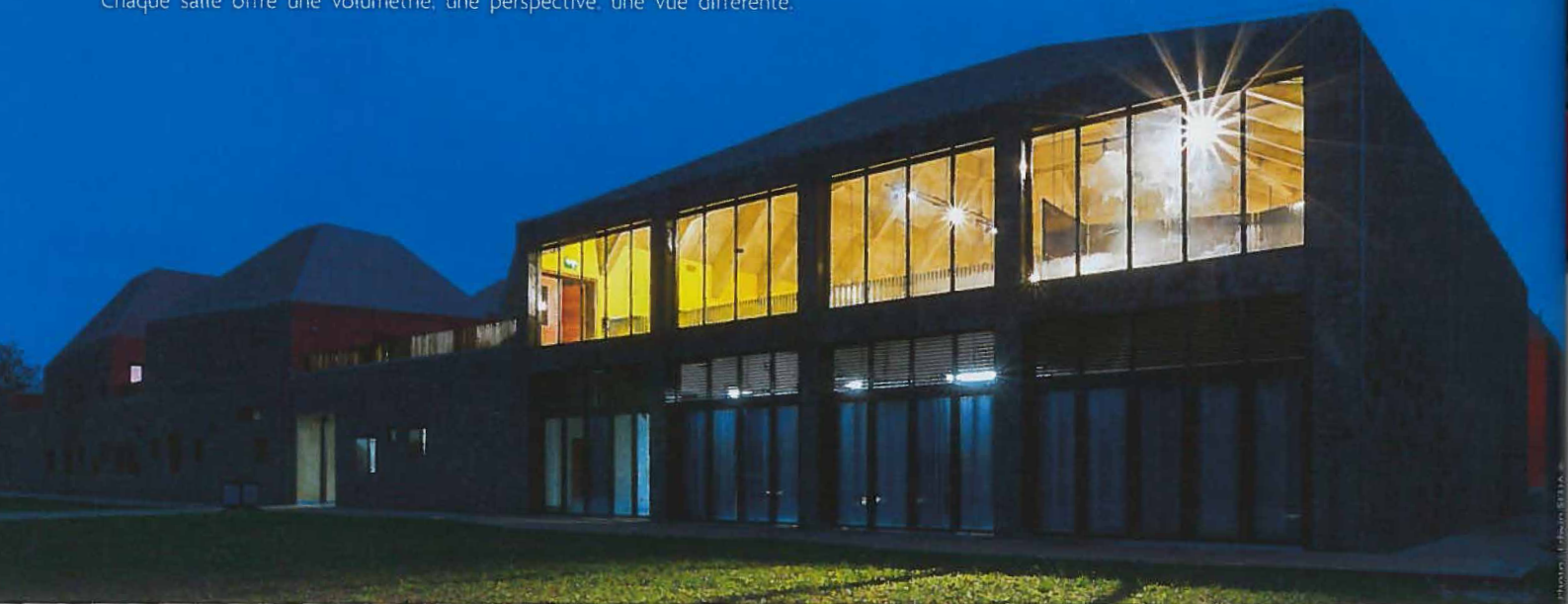


Photo : Julien SEDA



Photo : Edwin SEDA



Photo : Edwin SEDA

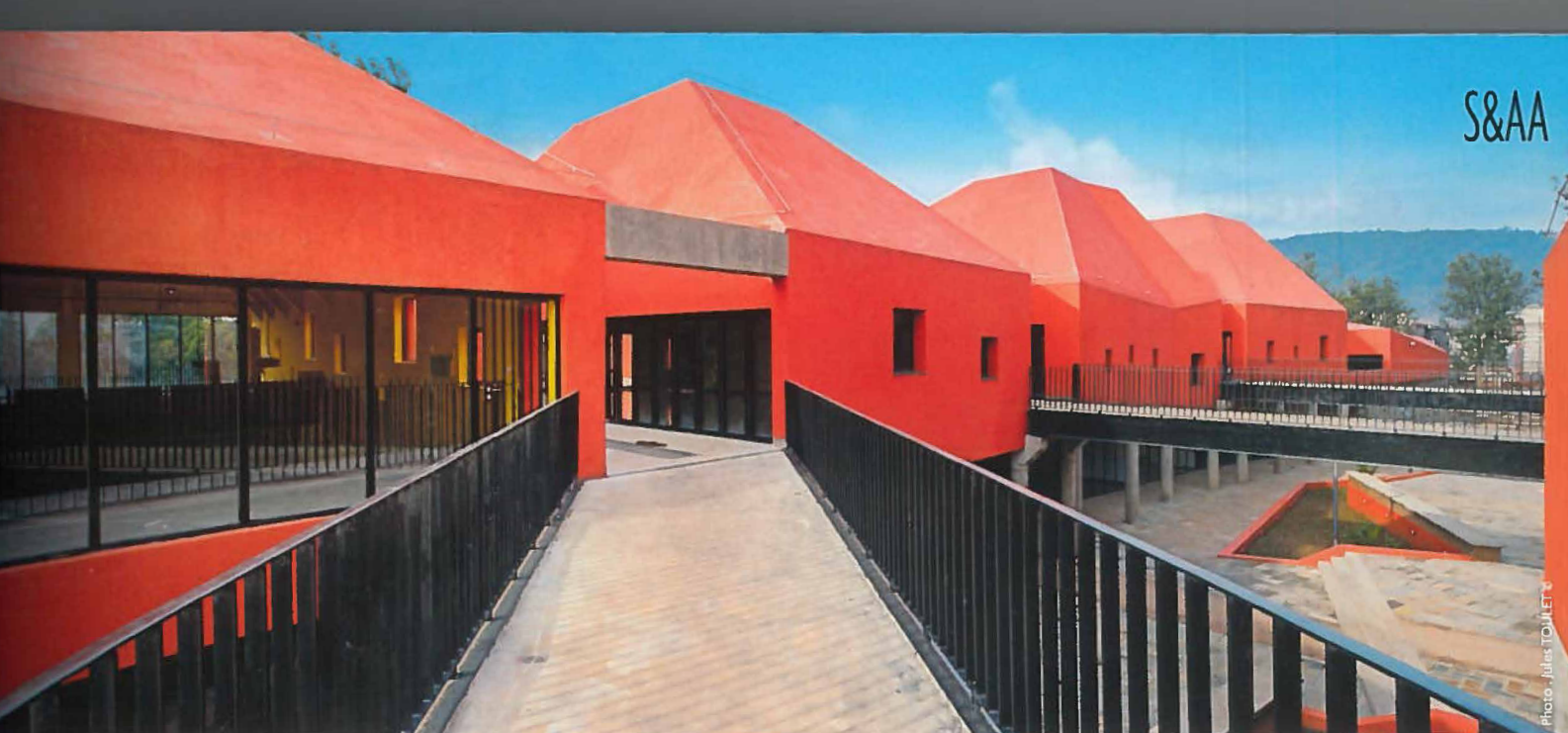


Photo : Jules TOULET ©

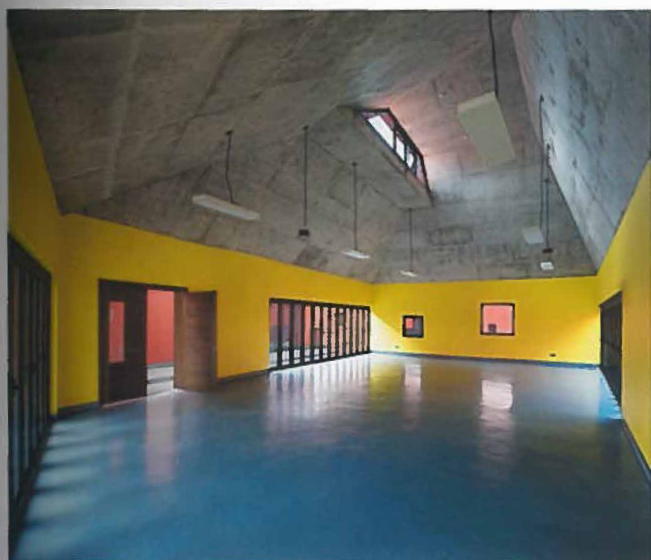


Photo : Jules TOULET ©

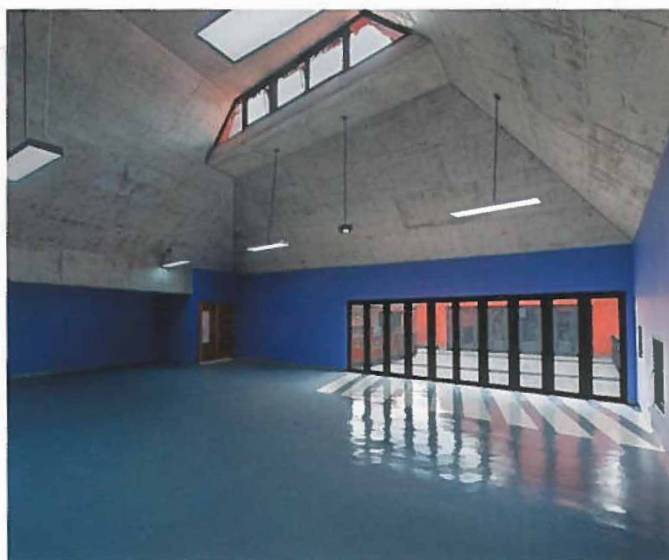


Photo : Jules TOULET ©



Photo : Jules TOULET ©



Photo : Jules TOULET ©

Maître d'ouvrage : MINEDUC
 Architecte d'opération : S&AA - YANNICK MIARA - EAACON
 BET : EGIS
 Paysagiste : ACTE 2 PAYSAGE

Montant des travaux : 7 000 000 € H.T.
 Durée des travaux : 2017
 Surface : 5 600 m²

Entreprise :
 - CATIC